

Aira Maria Lehtipuu

Fińska skrzypaczka specjalizująca się w wykonawstwie muzyki barokowej, ale także muzyki tradycyjnej, przede wszystkim skandynawskiej. Studiowała w Finlandii, na Węgrzech i w Holandii. Od ponad dziesięciu lat jej nazwisko pojawia się w składach takich zespołów, jak m.in. Capriccio Stravagante, L'Arpeggiata, Helsinki Baroque Orchestra, Holland Baroque Society, Al Ayre Español. W roku 2010 została laureatką konkursu Premio Bonporti. Aira Maria regularnie współpracuje z orkiestrą Kore.

Fredrik From

Studiował w konserwatorium w Göteborgu oraz Royal College of Music w Londynie. Jest koncertmistrzem zespołów: Concerto Copenhagen i Göteborg Baroque Arts Ensemble. Regularnie występuje także z Les Ambassadeurs oraz Orkiestrą Teatru w Drottningholm (Drottningholms slottsteater). Dokonał licznych nagrań radiowych i fonograficznych, w tym wielu jako solista. Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Brazylii, Meksyku, Australii oraz większości krajów Europy. Od roku 2015 jest koncertmistrzem i solistą orkiestry Kore.

Elena Andreyev

Studiowała grę na wiolonczeli oraz kameralistykę w Paryżu i Moskwie, a następnie pracowała pod kierunkiem Roberta Cohena. Ostatecznie poświęciła się wiolonczeli barokowej, grę na której studiowała u Christophe'a Coina. Od roku 1991 jest stałym członkiem Les Arts Florissants. Pracowała także w orkiestrach prowadzonych przez Emmanuela Krivine'a oraz Johna Eliota Gardinera. W roku 2002, wspólnie z Alice Piérot i Fanny Paccoud, założyła trio AnPaPié, a w roku 2012 formację Ground Floor. Muzykę współczesną i improwizowaną wykonuje z zespołem S:I.C. W roku 2018 zakończyła projekt nagrania kompletu Suit wiolonczelowych J.S. Bacha, którego pierwszą część zrealizowała w Paradyżu.

Adam Kaiser

Pochodzi z samego serca polskiego dudziarstwa, z sąsiadującej ze Zbąszyniem Przyprostyni. Jest absolwentem zbąszyńskiej szkoły muzycznej, gdzie uczył się grać na koźle weselnym oraz ślubnym. Miał okazję grać z wielkimi mistrzami sztuki gry na koźle, między innymi z Leonardem Śliwą, Henrykiem Skotarczykiem i Bernardem Kaspem. Jest laureatem wielu nagród na licznych konkursach, m.in: Sabałowe Bajania w Bukowinie Tatrzańskiej, Festiwal Śpiewaków i Kapel Ludowych w Kazimierzu Dolnym, Stara Tradycja w Warszawie, Biesiada Koźlarska w Zbąszyniu, Nowa Tradycja oraz Mikołajki Folkowe. Występuje w Polsce i zagranicą i jest niestrudzonym popularyzatorem zbąszyńskich tradycji muzycznych.

Kore

Projekt orkiestrowy zainicjowany przez Fundację Muzyki Dawnej „Canor” oraz polską klawesynistkę Joannę Boślak-Górniok. W zespole spotykają się muzycy z kilku krajów ze znaczącym udziałem muzyków polskich. Kore jest miejscem współpracy wykonawców wywodzących się z różnych tradycji wykonawczych i różnych pokoleń. Dla muzyków starszych jest okazją do przedstawienia ich własnej wizji muzyki barokowej. Dla młodszych to szansa na zdobywanie doświadczenia i wypracowywania własnej estetyki. Kore zrealizowała kilka projektów we współpracy z Filharmonią Narodową oraz spełniała rolę orkiestry festiwalowej na festiwalach „Muzyka w Raju” oraz „Poznań Baroque”. W roku 2017 orkiestra uruchomiła projekt skierowany do młodych polskich muzyków pod nazwą Green Kore.